



# Les hautes voltiges de Cirque au sommet

**SCÈNES** En 2016, le festival invitait pour la première fois les arts du cirque à Crans-Montana. Cinq ans plus tard, la station accueille trois chapiteaux et multiplie les acrobaties en nature alpine

VIRGINIE NUSSBAUM  
@Virginie\_Nb

La vue est imprenable. Droit devant, le barrage de Tseuzier, au nord de la commune d'Ayent. Son lac gris turquoise aussi lisse qu'un miroir, la roche accidentée des falaises en contrebas, le tout surplombé par les crêtes du Wildhorn encore constellées de névés. Et, au premier plan, des cascades... de balles. Du nom de ce grand classique de jonglage qui exige d'en faire tourner trois, cinq ou davantage, d'une main à l'autre dans une boucle infinie.

## Performance et émotion

Ces voltiges, on les doit au collectif Merci LaRatrape. Avec *Ça joue?*, pas de deux entre jeux d'équilibre et tours de passe-passe, malice et poésie, le duo romand inaugurerait mardi la Scène Altitude: un plateau perché à 2100 mètres et en plein air sur les hauteurs de Crans-Montana. Pour le rejoindre, prendre la télécabine du Cry d'Er puis un petit chemin à travers les pâturages, marcher une dizaine de minutes avant de s'installer à même l'herbe. La colline esquisse un amphithéâtre naturel face aux montagnes – on n'aurait pu rêver décor plus saisissant. «Il a simplement fallu s'assurer que les vaches ne montent pas brouter durant le spectacle», s'amuse Jean-Luc Barbezat.

L'humoriste neuchâtelois est le cofondateur, avec Greg Zavaloff, de Cirque au sommet, festival qui invite l'art du cirque en nature. Lancé en 2017, l'évènement n'a cessé d'y semer des graines, qui fleurissent aujourd'hui en multitudes de rencontres et de projets.

Trois chapiteaux – deux sur le parking de Cry d'Er, l'autre au bord du lac de la Moubra –, une cinquantaine de rendez-vous et plus de 130 artistes suisses et européens: l'affiche de cette cinquième édition, étendue sur 13 jours, est foisonnante.

Pourtant, tout a commencé par un unique évènement. Un spectacle donné à l'hiver 2016 par le duo Cuche & Barbe-

zat et la compagnie québécoise Machine de cirque, les premiers jouant les clowns venus enquiquiner la seconde. Jean-Luc Barbezat, que l'on retrouve avec Greg Zavaloff au restaurant du festival, raconte que cette rencontre l'a plongé dans le bain du cirque contemporain, dont il admire la capacité de mêler «travail du corps et création artistique, performance et émotion».

Une discipline alors montante mais encore peu visible. «On voyait de plus en plus de théâtres la programmer, les écoles fleurir, mais peu d'évènements de cirque en Suisse.» Ou alors, intégrés à des rendez-vous multidisciplinaires comme La Cité, là où Greg Zavaloff, qui y travaille en tant que programmateur, attrape lui aussi le virus circassien. «Les moyens de création restaient eux aussi très limités, note le producteur. Ce qui va changer, Pro Helvetia ayant reconnu la scène suisse cette année.»

## Roue de la mort à l'alpage

Le duo se met alors en tête d'offrir au monde du cirque actuel une vitrine... alpine. Un rendez-vous devenu, au fil des ans, un festival qui accueille une académie pour les jeunes, une série de discussions, une plateforme de rencontres professionnelles et, surtout, un large éventail de formes artistiques. «Des

## «Il a simplement fallu s'assurer que les vaches ne montent pas brouter durant le spectacle»

JEAN-LUC BARBEZAT,  
COFONDATEUR DE CIRQUE AU SOMMET

shows avec huit artistes sur le plateau et de gros numéros, mais aussi des propositions plus intimistes ou hybrides, précise Greg Zavaloff. A 360, comme la vue sur les Alpes!»

Comme la démonstration des acrobates de la Compagnie La Meute qui feront tourner une roue de la mort, ce pendule de métal géant et mythique, sur la bandeson live de la très locale Fanfare Cécilia de Chermignon. Le tout dans le cadre bucolique de l'alpage de Corbyre (Sa 14).

Renforcer les liens entre art et environnement, tel est l'objectif de Cirque au sommet. Outre la Scène Altitude, où s'invite chaque début d'après-midi un spectacle gratuit, cette édition emmènera le public en balade avec un «Soundwalk circassien» par la troupe suisse Le Chant des Lieux (du 6 au 10 août). Le projet *Branché*, mené par un ensemble d'artistes, développera sur trois ans un spectacle engagé autour et dans les arbres, dont le public pourra suivre l'évolution (du 10 au 15 août). Quant aux Français de la Compagnie XY, c'est dans les rues de la station qu'elle invitera les passants à une expérience immersive autour de la mémoire collective (du 12 au 15 août).

«L'idée est de multiplier les créations in situ, et pourquoi pas de futures résidences en dehors de la période du festival, en collaboration avec des théâtres, souligne Greg Zavaloff. Pour aller chercher la matière première et s'amuser avec les éléments naturels.»

Et quand ces derniers refusent de coopérer, les chapiteaux sont des lieux feutrés où s'abriter – avec masques, le passe covid n'étant pas obligatoire. Le grand mauve appartient au Collectif franco-belge Malunés, qui y présente presque chaque soir *Forever, Happily*. Une lecture des contes de fées... par un Charles Perault acrobate et déjanté.

## Sirène en cellophane

Sous la tente, les princes s'épuisent en pirouettes, la petite sirène promène sa queue de cellophane, le Petit Chaperon rouge, quand il ne tournoie pas seins nus, dicte au loup comment tirer la chevillette. Quant à Blanche-Neige, elle se réveille pour prendre sa revanche, juchée sur un trapèze – et ce sont les hommes qui s'empêtrent dans les robes de princesses. Une

# LE TEMPS

Le Temps  
1002 Lausanne  
058 269 29 00  
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 32 473  
Parution: 6x/semaine



Page: 15  
Surface: 46 498 mm<sup>2</sup>

# North

[www.north-communication.ch](http://www.north-communication.ch)

Ordre: 1095679      Référence: 81445921  
EVP (en mill. CHF): 4,9      Coupure Page: 2/2

lecture mordante et subversive jusqu'à manquer, ici et là, de finesse. Il n'empêche: ces artistes-musiciens énergiques, qui empoignent tour à tour le talc et la guitare, l'humour et le discours politico-social, offrent une vision étourdissante, et réjouissante, du cirque d'aujourd'hui. ■

**Cirque au sommet**, dans divers lieux de Crans-Montana, jusqu'au 15 août.  
[www.cirqueausommet.ch](http://www.cirqueausommet.ch)